



XXVII (2003)

# FORUM IULII

ANNUARIO DEL MUSEO NAZIONALE DI CIVIDALE DEL FRIULI

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI  
SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI ED IL PAESAGGIO  
E PER IL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO E DEMOETNOANTROPOLOGICO  
DEL FRIULI-VENEZIA GIULIA

# FORUM IULII

XXVII (2003)

ANNUARIO DEL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE  
DI CIVIDALE DEL FRIULI, ARCHIVI E BIBLIOTECA

*In collaborazione con  
l' "Associazione Amici dei Musei, Archivi e Biblioteche di Cividale"*

Cividale del Friuli

COMITATO SCIENTIFICO:

- Isabel Ahumada Silva
- Mario Brozzi
- Sandro Colussa
- Claudio Mattaloni
- Simonetta Minguzzi
- Valeria Poletto
- Ugo Rozzo
- Cesare Scalon
- Andrea Tilatti
- Vinicio Tomadin
- Serena Vitri

COMITATO DI REDAZIONE:

- Serena Vitri
- Claudio Mattaloni - Coordinamento e cura redazionale
- Annalisa Vassallo - Segreteria

TRADUZIONE DEI RIASSUNTI

IN INGLESE: Maria Luisa D'Agostini

SEDE DELLA RIVISTA:

Museo Archeologico Nazionale  
Piazza Duomo n. 13  
33043 Cividale del Friuli (Udine) - Italy  
Tel. 0432-700.700 - Fax 0432-700.751  
E-mail: [archeologicocividale@libero.it](mailto:archeologicocividale@libero.it)

La presente pubblicazione è edita  
con il contributo finanziario della



A cura di Claudio Mattaloni

## SOMMARIO

	pag.
RILETTURA DI DUE ELEMENTI D'ARREDO ESPOSTI AL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI CIVIDALE <i>di Lisa Zenarolla</i> .....	9
NUOVE CONSIDERAZIONI SULLE CINTE FORTIFICATE DI <i>FORUM IULII</i> ALLA LUCE DELLO SCAVO DI CASA CANUSSIO <i>di Luca Villa, Jacopo Bonetto</i> ....	15
LA TOMBA 21 DELLA NECROPOLI DI SAN MAURO A CIVIDALE DEL FRIULI, UN'IMPORTANTE SEPOLTURA FEMMINILE LONGOBARDA <i>di Isabel Ahumada Silva</i> .....	69
L'ISCRIZIONE DELLA PADELLA RINVENUTA NELLA TOMBA 21 DELLA NECROPOLI LONGOBARDA DI SAN MAURO (CIVIDALE DEL FRIULI - UDINE) <i>di Sandro Colussa</i> .....	121
GLI AFFRESCHI ALTOMEDIEVALI DEL TEMPIETTO DI CIVIDALE: NUOVI DATI DA RECENTI ANALISI DI LABORATORIO <i>di Aurora Cagnana, Stefano Roascio, Alessandro Zucchiatti, Alessandra D'Alessandro, Paolo Prati</i> .....	143
GLI SCAVI NELLE SACRESTIE DEL DUOMO DI CIVIDALE: DATI ACQUISITI E PROBLEMI APERTI NELLA CONOSCENZA DELLE AREE ADIACENTI AL COMPLESSO EPISCOPALE <i>di Angela Borzacconi</i> .....	155
IL SALTERIO DI S. ELISABETTA DI TURINGIA <i>di Giuseppe Fornasari</i> .....	173
SALTERIO DI S. ELISABETTA. FACSIMILE DEL MANOSCRITTO CXXXVII DEL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI CIVIDALE DEL FRIULI <i>di Giovanni Luca</i> .....	183
I CANTI DI UN GRADUALE CIVIDALESE. IL CODICE LXXIX DEL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI CIVIDALE <i>di Maurizio Brusatin</i> ..	189
<i>Testi delle conferenze su "La realtà archeologica cividalese":</i>	
LA PREISTORIA NEL FRIULI ORIENTALE <i>di Andrea Pessina</i> .....	207
LE NECROPOLI DELL'ETÀ DEL FERRO DI SAN QUIRINO E DERNAZZACCO ED IL PERIODO PREROMANO NEL CIVIDALESE <i>di Silvia Pettarin</i> .....	217
L'IMPIANTO URBANO DI <i>FORUM IULII</i> IN EPOCA ROMANA: ALCUNI PROBLEMI <i>di Sandro Colussa</i> .....	229
CIVIDALE LONGOBARDA: LE NECROPOLI, RILETTURE E RECENTI INDAGINI <i>di Isabel Ahumada Silva</i> .....	241
CIVIDALE IN EPOCA MEDIEVALE: TRASFORMAZIONI URBANISTICHE E ASSETTO TOPOGRAFICO <i>di Angela Borzacconi</i> .....	255
NOTIZIARIO <i>di Serena Vitri e Valeria Poletto</i> .....	265



MAURIZIO BRUSATIN

I CANTI DI UN GRADUALE CIVIDALESE:  
IL CODICE LXXIX DEL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE

Il codice LXXIX, uno dei testi più interessanti del patrimonio librario per lo studio musicologico, prezioso anche perché testimone di un rito patriarchino aquileiese tardo medievale, fa parte del fondo costituito dai manoscritti del Capitolo di Cividale del Friuli collocato nella sede del Museo Archeologico Nazionale. Questo graduale, ovvero libro contenente i canti della messa per l'intero anno liturgico, destinato al coro e ai solisti per le esecuzioni durante le celebrazioni eucaristiche, è costituito da 216 carte in pergamena. La mancanza di citazioni e indicazioni attendibili, utili all'identificazione del manoscritto, non consente di trarre conclusioni certe sulla sua redazione. Non sappiamo chi lo abbia scritto, né come e quando sia stato commissionato. Comunque, sulla base delle indagini codicologiche e paleografiche compiute, è consentito formulare l'ipotesi di una stesura non lontana dagli ultimi decenni del XIV secolo. Come per la maggior parte dei manoscritti medievali, nemmeno in questo viene indicato il luogo in cui è stato copiato. Valutando l'elenco nominativo dei copisti dei manoscritti cividalesi redatti in questo periodo, l'opera degli archivisti e mansionari della Chiesa rimane al centro dell'attività di produzione libraria del Capitolo. Tuttavia considerando la destinazione d'uso, la storia e la struttura liturgica del codice, non è escluso che sia stato copiato da uno o più mansionari del Capitolo di Cividale.

In occasione della mia tesi di Laurea in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia, consapevole della mole di lavoro necessaria a chiarire e sviscerare le problematiche di un manoscritto medievale, come suggerito dal relatore prof. Giacomo Baroffio, ho cercato di analizzare e descrivere ogni aspetto di questo reperto archeologico. Oltre alla storia del codice LXXIX, e l'indagine condotta sui vari apparati e livelli culturali ha interessato discipline di carattere codicologico, paleografico, notazionale e liturgico-musicale. Lo studio che propongo in questa sede, per ovvi motivi di spazio, comprenderà solo la parte che interessa l'indagine codicologica e la presentazione dell'intero repertorio musicale.

Una prima citazione del codice in oggetto la troviamo alla posizione 17 dell'inventario del Capitolo datato 16-26 novembre 1433: *Aliud graduale parvulum chopertum de rubeo et incipit in rubro 'In adventu Domini' de nigro 'Ecce carissimi dies illa iudicii' in fine vero ultime carte 'pro salute tocius populi christiani deprecare'*. In genere in questo inventario vengono fornite descrizioni

più dettagliate che non compaiono nel successivo datato 1455/56. Le indicazioni delle dimensioni, tipo di legatura, presenza di eventuali borchie e catene utilizzate per legare i libri agli stalli del coro, l'*incipit* e l'*explicit*, ci consentono di individuare i manoscritti del fondo. In alcuni casi viene indicato il nome del donatore o acquirente. Confrontando l'*incipit* del cod. LXXIX '*Oremus dilectissimi nobis*' con quello indicato nell'inventario, notiamo che non vi è corrispondenza tra essi. L'*incipit* dell'antifona '*Ecce carissimi dies*' indicato nell'inventario compare anche nel nostro codice, ma solo alla carta n° 1 verso. Analogo riferimento va al testo finale di carta 202 verso, dove l'*explicit* '*tu nobis victor rex miserere, alleluia*' non corrisponde a quello indicato nell'inventario. È evidente quindi che non si pensi al medesimo libro liturgico. Tali discrepanze potranno essere meglio comprese interpretando la nota aggiunta a margine del citato inventario: *Nota quod dominus Laurentius custos emit ista duo a dominabus monialibus Sancti Georgii et dedit capitulo pro recompensacione damni damni (!) in sacristia, in qua combusta fuerunt alia duo gradualia*. Il custode e mansionario Lorenzo da Faedis avrebbe acquistato due gradualia dalle Monache Agostiniane di S. Giorgio in sostituzione di altri due bruciati in un incendio. Oltre alle fonti che ci tramandano i nomi degli archivisti e mansionari, è bene ricordare anche le citazioni di rapporti avvenuti tra i custodi ed i religiosi dei Monasteri circostanti. Il Convento di S. Giorgio, di cui oggi rimane solo la Chiesa, era eretto sulla sponda sinistra del fiume Natisone in località Rualis nella periferia cividalese. Di esso sappiamo che in quel periodo vi confluivano giovani del ceto nobile e nel 1274 il numero delle Monache era di ventidue. Per noi è importante sapere che nel 1432, su pressioni del Consiglio della città, il convento fu soppresso. Ricordando l'anno di chiusura del Convento, ritengo sia lecito considerare l'ipotesi che la causa della vendita dei libri liturgici è attribuibile alla stessa cessata attività. Probabilmente l'inventario del Capitolo datato 1433 indica l'*incipit* e l'*explicit* di un graduale che non c'è più perché bruciato e cita l'acquisto di un altro che lo sostituisce. Il fatto che ci sia stata una nota aggiuntiva, che mantiene valida la descrizione precedente, ci pone indubbiamente alcune riflessioni. Se è stato sostituito un graduale con un altro perché non si è provveduto a correggere l'*incipit* e l'*explicit*? Credo che le ipotetiche risposte a questa domanda siano due. La prima si potrebbe esaurire in una banale dimenticanza. La seconda, più interessante, è che la mancata correzione sia stata consapevole pensando che il nuovo graduale fosse identico al precedente (non dimentichiamo che il libro precedente bruciato ed il successivo hanno la stessa destinazione d'uso). Se la descrizione del vecchio manoscritto infatti viene mantenuta e ad essa viene aggiunta una nota che ricorda l'acquisto di uno nuovo, si può pensare che i due libri siano ritenuti molto simili. Inoltre, non è escluso che l'acquirente sia stato consapevole di voler comperare un libro che ben si adatta al proprio uso liturgico. In tal caso, pur non volendo dare spazio a congetture troppo azzardate, è lecito ipotizzare una comune famiglia di manoscritti se non un comune capostipite.

Come constatato, il manoscritto LXXIX viene catalogato come *graduale*, ossia quel libro liturgico che contiene i canti della messa comprese le melodie. Teoricamente tale raccolta dovrebbe comprendere solo i seguenti brani: introito, graduale, alleluia



o tratto, offertorio, comunio. Spesso però questi libri vengono corredati di sezioni che normalmente sono autonome, come il kyriale ed il sequenziario. Dopo aver visionato il libro liturgico di cui ci stiamo occupando, posso confermare che esso è strutturato in più sezioni essendo composto da una parte iniziale dedicata al *proprium de tempore* da c. (carta) 1r (recto) a c. 92v (verso), seguita dal sanctorale (= comprende le messe dei Santi, messe votive e dei defunti da c. 93r a c. 131v). Inoltre, sia nella prima che nella seconda sezione, specie in corrispondenza di solennità, possono essere inserite parti dell'ufficio liturgico (invitatori, antifone ecc.). I canti dell'ordinario (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) normalmente inseriti nel kyriale, si trovano da carta 132r a carta 139v. Invece nell'ultima parte del manoscritto, da carta 140r a carta 215v, troviamo le sequenze. Ad eccezione del Kyrie eleyson polifonico in stile di discanto (due voci) di carta 132v, tutti i canti sono monodici.

Ai fini di un miglior inquadramento storico, l'esito di uno studio codicologico può fornire importanti indicazioni all'indagine sul probabile periodo e luogo di redazione del manoscritto. Per quanto è stato possibile ho cercato di reperire il maggior numero di informazioni utili a comprendere il sistema di trattamento dei materiali adoperati durante la lavorazione ed i metodi di scrittura adottati.

Normalmente l'unità di misura adottata per la specifica della grandezza del foglio è espressa in mm. Le carte del manoscritto LXXIX hanno tutte le medesime dimensioni di 275 x 210 mm. La copertina è di 290 x 235 mm. Lo spessore dell'intero codice, escludendo l'altezza delle borchie, è di ca. 67 mm. I piatti sono rigidi e misurano 290 x 228 mm. Gli assi in legno sono coperti dall'indorsatura in tessuto e rivestiti da cuoio di colore marrone. I lembi di pelle riportano delle impressioni a secco con tracciate orizzontali, verticali e diagonali che vanno da un angolo all'altro. Sui quattro bulloni metallici, dei quali ognuno fissato in corrispondenza degli angoli del piatto, vi è l'impressione di una stella a otto raggi. Oltre a queste borchie di fissaggio e protezione ve ne sono altre due solo sul piatto anteriore di forma chiodata cilindrica a base quadrata. Entrambe sono disposte al centro sulla stessa linea verticale. Considerando il lato anteriore, vi sono due borchie coniche fissate sul dorso ed altre due sul labbro inferiore. Guardando il codice dal lato posteriore, l'unica punta metallica rimasta si trova sulla parte inferiore del dorso. Il foro rimasto sul labbro inferiore indica la presenza di una borchia probabilmente smarrita.

Verificato che il materiale scrittoria usato è costituito solo da pergamena di origine animale, possiamo classificare questo manoscritto come codice membranaceo. Dello stesso materiale sono composti anche i fogli di guardia, i fascicoli ed i frammenti successivamente aggiunti. La morbidezza, la sottigliezza riscontrabile al tatto e la folta densità del pelo fanno escludere l'uso della pelle di vitello. Inoltre è importante verificare anche l'inclinazione del pelo. Mentre nella pecora il pelo fuoriesce seguendo una linea verticale rispetto alla pelle (prossima ai 90°), nella capra è inclinato di circa 45°. A tal proposito, dopo una mia prima verifica oculare, penso di poter affermare l'origine animale della pelle di pecora. Attualmente, per la sua composizione e solidità, la pergamena appare priva di evidenti segni di degrado. In qualche caso, l'impronta dovuta all'aggressività ed alla corrosività degli inchiostri è visibile sulla facciata opposta. Nonostante questa acidità la pergamena ha resistito alla perforazione.

Comunque, considerando lo stato di conservazione di ogni carta e la tenuta degli inchiostri, possiamo affermare che essa è di discreta-buona qualità. È evidente che anche il processo di lavorazione influisce sulla durata della materia. Il dato che riguarda l'unitarietà di un codice potrà essere definito solo dopo aver verificato l'omogeneità del materiale usato. Dopo una prima consultazione, per lo stesso tipo di pergamena usata, la stessa mano di scrittura adottata, stesso stile di presentazione del formulario liturgico, si può affermare che da c. 1r a c. 202v. il manoscritto è stato ideato come singola unità codicologica. Inoltre la chiusura dell'anno liturgico a c.202v, con la copiatura di tutti i canti necessari a coprire l'intera annata, prova che questo è un codice omogeneo. Dallo studio sulla composizione dei fascicoli emergono interessanti particolarità riguardanti le fasi di redazione. È doveroso sottolineare l'inserimento di un bifoglio solo dopo un certo numero di quinioni (fascicoli composti da cinque bifogli) ai quali fa seguito un altro gruppo di quinioni. Analizzando l'intera struttura liturgica, notiamo che questo bifoglio coincide con la fine di un'intera sezione. Infatti con la c. 92v corrispondente al secondo foglio si conclude la sezione *temporale*. Tale inserimento potrebbe essere motivato dall'esigenza di emettere inizialmente una sezione autonoma ed indipendente da quella successiva. In questo caso non è esclusa l'ipotesi di una copiatura in due tempi ravvicinati. Il primo comprenderebbe il *temporale* ed il secondo il *santorale* con il resto dei canti. In origine, il codice LXXIX era composto da 9 quinioni (cc. 1-90) seguiti da un bifoglio (cc. 91-92) e da altri 11 quinioni (cc. 93-202). A questi sono stati aggiunti successivamente un binione (cc. 203-206) un bifoglio (c.207-208), un ternione (cc. 209-214) ed un bifoglio (cc. 215-216). Il fascicolo iniziale, inserito durante il restauro del 1980, (frammento del XV sec. che riporta brani di musica polifonica di frate Antonio da Cividale) è un binione. Inoltre, durante il restauro sono stati aggiunti fogli di guardia bianchi all'inizio e alla fine del manoscritto. Ricordiamo che in nessuno di questi fascicoli vengono riportate segnature o eventuali segni di richiamo. È importante tenere conto della facciata iniziale che nel nostro caso incomincia sempre dal lato carne. Tutte le facciate successive combaciano sempre tra loro (lato carne e lato pelo). Oltre a quelli citati, si segnala un frammento inserito tra c. 113 e c. 114 cucito assieme al XIII fascicolo. Inserito tra il 1° e 2° bifoglio del quinione, si distingue per le dimensioni ridotte rispetto a quelle del foglio. Questa pergamena, non numerata, della grandezza di 72 x 235 mm, è scritta solo sul recto. Il frammento è certamente coevo alla redazione originale del codice LXXIX visto che sia la scrittura musicale che quella del testo letterario sono identiche alla scrittura usata dal copista per la stesura del manoscritto, dove, al testo con caratteristiche dello stile gotico posto sotto il rigo musicale, si aggiunge una scrittura musicale neumatica cosiddetta notazione quadrata.

Data la vastità del repertorio gregoriano (si consideri che solo il codice LXXIX contiene oltre novecento canti con rispettiva notazione musicale), ai fini di una immediata ricerca dei brani contenuti in questo graduale è



FIG. 1. Codice LXXIX carta 2r Introito *Ad te levavi*.

importante fornire strumenti di ricerca indipendenti dalla conoscenza dei formulari liturgici. Uno degli obiettivi che mi sono posto e che ritengo di primaria importanza riguarda la trascrizione di tutti i formulari (insieme di canti per ogni celebrazione eucaristica). Con questa operazione è possibile portare a conoscenza dell'interessato il contenuto di un intero manoscritto con la citazione dei brani ordinati secondo la numerazione delle carte e l'indicazione del genere al quale appartengono. Ciò può essere considerato un contributo utile allo stesso studioso perché, rendendo disponibile una trascrizione di questo tipo, spesso si può ovviare a consultazioni del codice non sempre pratiche ed agevoli. Inoltre, il ricorso ad un sistema di indici, che ci consenta di rintracciare un canto in base al proprio *incipit* testuale, pone le basi per una ricerca immediata. Ai fini di una rapida comprensione mi sono basato principalmente su due tabelle. La prima elenca i brani contenuti in ogni carta rispettando l'ordine del manoscritto ed indicando la loro tipologia e l'appartenenza al giorno liturgico. La seconda consente la ricerca di un determinato brano e la specificazione del genere d'appartenenza. In definitiva con un lavoro di questo tipo potrò verificare l'esistenza di determinati canti ed indicarne la reperibilità. Per motivi esclusivamente pratici, tenendo conto delle esigenze del ricercatore, dello studioso e dell'appassionato meno esperto, ho scelto un'indicizzazione delle forme musicali secondo criteri alfabetici. Pertanto, nella tabella di seguito riportata, l'intero repertorio verrà suddiviso per tipologie di brani che hanno la stessa forma e funzione liturgica, all'interno delle quali la disposizione

dei canti seguirà l'ordine alfabetico. Alla destra di ogni *incipit* testuale ci sarà il riferimento al numero di carta. Tale suddivisione riguarda anche alcuni canti che hanno testo letterario (fig. 1) e notazione musicale ripetuti. Per questi, nell'elenco, l'identità melodica viene contrassegnata da una stessa lettera alfabetica (esempio A). Nel caso in cui due o più brani abbiano testi uguali e melodie differenti, la distinzione verrà contrassegnata da lettere successive (es. B, C ecc.).

In una seconda fase di lavoro, ho basato il mio studio sulla tradizione dei canti. Qui, lo scopo principale è quello di rintracciare eventuali canti cividalesi o aquileiesi che secondo le attuali conoscenze compaiono solo in codici redatti in area friulana. Dato l'esito, ho ritenuto opportuno trascriverli per sottoporli ad un primo studio analitico che ne potrà fornire importanti indicazioni sul loro periodo di composizione. Inoltre le trascrizioni stesse dei brani potranno essere utili sia all'esecutore che al ricercatore filologo. Questa seconda parte, insieme con l'elenco dei Santi e l'indagine sulla scrittura e sugli aspetti decorativi, potrà essere eventualmente disponibile in un successivo articolo.

## ELENCO CANTI

Incipit	Carta		
<b>AGNUS DEI</b>		138v, 139r, 139r, 139r, 139v, 139v, 209r, 209v, 213r.	
<b>ANTIFONE</b>			
Adorna thalamum	98v	Exaudi nos domine quoniam	23v
Ave Maria gracia plena	98r	Fulgentibus ramis prosternimur	49v
Benedic domine domum istam	123v	Immutemur habitu in cinere	23v
Christus resurgens ex mortuis	68r	In die resurrectionis mee	65r
Collegerunt pontifices et pharisei	48r	Iuxta vestibulum et altare	24r
Cum appropinquaret dominus	48r	Pueri Hebreorum tollentes	47v
Cum audisset populus	48v	Responsum accepit Symeon	98v
Cum inducerent puerum	99r	Sedit angelus ad sepulchrum	66v
Cum rex glorie Christus	65v	Turba multa que convenerat	47v
Dum fabricatur mundi	57v	Vespere autem sabbati	65r
Ecce lignum crucis	57v	Vidi aquam egredientem	65r
<b>CANTICI</b>			
Benedictus ed domine	7r		
<b>COMMUNI</b>			
Ab oculis meis munda	40r	Magna est gloria eius	14r
Acceptabis sacrificium iusticie	25v	Manducaverunt et saturati	23v
Adversum me exercebantur	54r	Memento verbi tui servo	47r
Amen dico vobis quicquid	92v	Mense septimo sesta celebrabitur	90r
Amen dico vobis quod vos	98r	Mirabantur omnes	20v
Amen dico vobis quod uni ex	106v	Mitte manum tuam	74r
Anima nostra sicut passer	111r	Modicum et non videbitis	75r
Animas de corpore	130v	Multitudo languentium	96r
Aufer a me obprobrium	89v	Narrabo omnia mirabilia	32v
Ave regina celorum	127r	Ne tradideris me domine	47v
Beata viscera marie	127r	Nemo te condempnavit	39r
Beatus servus quem	93v	Non vos reliquam	81v
Benedicimus deum celi	125v	Nos autem	104v
Benedicite omnes angeli	119v	Notas michi fecisti	37r
Benedicite omnes sancti	121r	Omnes qui in Christo	72v
Cantabo domino	83r	Oportet te fili gaudere	34v
Cantate domino alleluia	75v	Pacem meam do vobis	80v
Christus resurgens ex mortuis	70v	Panem de celo dedisti	87v
Circuibet et immolabo	84v	Panis quem ego dedero	30r
Commedite pingua et bibite	89v	Pascha nostrum ymmolatus	68r
Confundantur superbi quia iniuste	121v	Passer invenit sibi	35v
Cum invocarem te exaudisti	28v	Pater cum essem cum eis	76v
Data est michi	72r	Pater si non potest	52v
De fructu operum	87r	Petite et accipietis querite	76v
Dicit Andreas Symoni fratri	122v	Populus acquisitionis annunciate	71v
Dicit dominus implete ydrias	20r	Posuerunt mortalia servorum	106r
Dicite pusillanimes confortamini	4v	Posuisti domine in capite	94r
Dico autem vobis	115r	Potum meum cum fletu	55r
Dico vobis gaudium	92r	Primum querite regnum	86r

Diffusa est gratia in labiis	123v	Principes persecuti sunt	117r
Dilexisti iusticiam et odisti	115v	Pro quorum memoria	131v
Domine deus meus	31v	Psallite domino qui ascendit	77v
Domine dominus noster	32v	Qui biberit aquam	38v
Domine memorabor iusticie	42r	Qui manducat carnem meam	33v
Domine quinque talenta	94v	Qui me dignatus	100r
Domine quis habitabit	36v	Qui meditabitur in lege	25r
Dominus dabit benignitatem	3r	Qui michi ministrat	114v
Dominus firmamentum meum	83v	Qui vult venire	97r
Dominus Ihesus postquam	55v	Quicumque fecerit voluntatem	111v
Dominus regit me	43v	Quinque prudentes virgines	96v
Dominus virtutum ipse	45r	Quis dabit ex syon salutare	36r
Domus mea domus	125r	Quod dico vobis in tenebris	117r
Dum venerit paraclytus	75r	Quotiescumque manducabitis	82r
Ecce dominus veniet	5v	Redime me deus	45v
Ecce virgo concipiet	5r	Responsum accepit	99v
Ego clamavi quoniam	83r	Revelabitur gloria domini	9r
Ego sum pastor bonus	74v	Sancte Michael archangele	131r
Ego sum vitis vera	103v	Scapulis suis obumbrabit	27v
Ego vos elegi de mundo	105v	Semel iuravi in sancto meo	112r
Erubescant et conturbentur	30v	Servite domino in timore	26r
Erubescant et revereantur	53r	Si conresurrexistis	70r
Et si coram hominibus	109r	Signa eos qui in me	113v
Exit sermo inter fratres	15v	Simile est regnum celorum	17v
Exulta filia sion lauda	10v	Spiritus qui a patre	80r
Exultavit ut gygas	8r	Spiritus sanctus docebit	80r
Factus est repente	79v	Spiritus ubi vult spirat	81r
Feci iudicium et iusticiam	95r	Surrexit dominus et apparuit	69v
Fidelis servus et prudens	101v	Symon Iohannis diligis	109v
Fili quid fecisti nobis	19r	Tanto tempore vobiscum	104r
Gaudete iusti in domino	102v	Tolle puerum et matrem	16v
Gustate et videte quoniam	85v	Tollite hostias et introite	90v
Hoc corpus quod pro vobis	44v	Tu domine servabis	34r
Honora dominum de tua	86v	Tu es Petrus et super	110v
Iherusalem que edificatur	40r	Tu mandasti mandata	38r
Iherusalem surge	3v	Tu puer propheta	108r
Illumina faciem tuam	21v	Ultimo festivitatis die	78r
In salutari tuo anima	91v	Unam pecii a domino	84r
In splendoribus sanctorum	10r	Venite post me faciam	122v
Inclina aures tuam	85r	Videns dominus flentes	42v
Intellige clamorem meum	29v	Video celos apertos	13v
Introibo ad altare dei	22v	Viderunt omnes fines terre	12r
Iustorum anime in manu dei	104v	Vidimus stellam eius in oriente	18r
Iustus dominus et iusticias	33r	Voce mea a dominum	28r
Lavabo inter innocentes	46r	Vos qui secuti estis	120v
Letabimur in salutari tuo	41r	Vovete et reddite domino	89r
Letabitur iustus in domino	103r	Vox in rama audita	16r
Lutum fecit ex sputo	41v		

**EXULTET**

Exultet iam angelica turba 60r

**GLORIA IN EXCELSIS** 132r, 132v, 133r, 134r, 134v, 135r, 135v, 136r, 136v, 137r.**GRADUALI**

A summo celo	6r	In omnem terram exivit	109v
Ab oculis meis munda	36v	In sole posuit	6r
Ad dominum dum tribularer	34r	Inveni david servum	94r
Adiutor in oportunitatibus	21r	Iuravit dominus	93v
Adiutor meus et liberator	32r	Iustorum anime	111r
Adiuuabit eam deus	99v	Iustus non conturbabitur	113r
Angelis suis mandavit	26r	Iustus ut palma florebit	13v
Anima nostra sicut passer	15v	Letatus sum in his	39v
Aut filia et vide	117v	Liberasti nos domine	92r
Beata gens cuius	41v	Locus iste a deo	124r
Beatus vir qui timet	100v	Miserere mei deus miserere	24r
Benedicam dominum in omni	86v	Miserere michi domine	37r
Benedicite dominum omnes angeli	119r	Misit dominus verbum	19v
Benedicta et venerabilis	126r	Ne avertas faciem	54r
Benedictus dominus deus Israhel	18v	Nimis honorati sunt amici	120v
Benedictus es domine	125r	Oculi omnium in te sperant	37v
Benedictus qui venit	10v	Omnes de Saba venient	18r
Bonum est confidere	42v	Os iusti meditabitur	114v
Bonum est confiteri domino	34v	Ostende nobis domine	5v
Christus factus est pro nobis	55r	Pacificie loquebantur michi	47r
Clamauerunt iusti et dominus	118v	Posuisti domine super caput	97r
Constitues eos principes	110r	Priusquam te formarem	108r
Convertere domine aliquantulum	84r	Probasti domine cor meum	114r
Custodi me domine	29v	Prope est dominus	5r
Deus exaudi orationem	44v	Propicius esto domine	31r
Deus vitam meam nunciavi	36r	Propter veritatem	115v
Diffusa est gracia in labiis	17r	Protector noster aspice	28r
Dilexisti iusticiam et odisti	123r	Qui operatus est petro	97v
Dirigatur oratio mea	28v	Qui sedes domine	4r
Discerne causam meam	45r	Quis sicut dominus	89r
Dispersit dedit pauperibus	114r	Requiem eternam	130r
Domine deus virtutum	6v	Respice domine in testamentum	42r
Domine dominus noster	85v	Sacerdotes eius induant	112v
Domine pervenisti eum	118r	Salvum fac populum tuum	31r
Domine refugium	91r	Salvum fac servum tuum	30v
Ecce quam bonum	108v	Sciant gentes quoniam	22r
Ecce sacerdos magnus	93r	Sedeunt principes et adversum	12v
Ego autem dum michi	53v	Si ambulem in medio umbre	38v
Ego dixi domine miserere	82r	Specie tua et pulchritudine	95r
Eripi me domine	43v	Speciosus forma pre filiis	16v
Esto michi in deum	40r	Suscepimus deus misericordiam	99r
Ex sion species	3r	Tecum principium in die virtutis	9v
Exaltabo te domine	46r	Tenuisti manum dexteram meam	51r
Excita domine potentiam	6v	Tibi domine derelictus	43r
Exit sermo inter fratres	15r	Timebunt gentes nomen	20r
Exultabunt sancti in gloria	110v	Timete dominum omnes sancti	113v
Exurge domine et intende	53r	Tollite hostias et introite	46v
Exurge domine fer opem	40v	Tollite portas principes	4v

Exurge domine non prevaleat	35r	Tribulationes cordis mei	29r
Fuit homo missus a deo	107r	Tu es deus qui facis	22v
Gloria et honor	121v	Unam petii a domino	25v
Gloriosus deus in sanctis	95v	Universi qui te expectant	2v
Hec dies quam fecit	67v	Venite filii audite	41r
Hodie scietis quia veniet	8v	Viderunt omnes fines terre	11v
Iacta cogitatum tuum	25r	Vindica domine sanguinem	106r
In deo speravit cor meum	38r		

**INNI**

Gloria laus et honor	49r	Pange lingua gloriosi	58r
Inventor rutili dux	59r	Rex sanctorum angelorum	64r
Magno salutis gaudio	50r	Salve festa dies	66r

**INTROITI**

Accipite iocunditatem glorie	80r	Iudicant sancti gentes	110v
Ad te levavi	2r	Iusti epulentur exultet	114v
Adorate deum omnes angeli	20r	Iustus es domine et rectum	88v
Aqua sapientie potavit	69v	Iustus non conturbabitur	116v
Audivit dominus et misertus	25v	Iustus ut palma florebit	107v
Benedicite dominum omnes angeli	119r	Caritas dei diffusa est	81r
Benedicta sit sancta trinitas	125r	Laudate pueri dominum	111r
Cantate domino canticum	75r	Letabitur iustus in domino	96v
Cibavit eos ex adype	79v	Letare Iherusalem et conventum	39r
Circumdede runt me gemitus	20v	Letetur cor quere ntium	42r
Clamaverunt iusti et dominus	104v	Lex domini irreprensibilis	34r
Cognovi domine quia equitas	117r	Liberator meus de gentibus	45v
Confessio et pulchritudo	29v	Loquebar de testimoniis tuis	94v
Da pacem domine	90r	Loquetur dominus pacem	107r
De necessitatibus meis	30r	Lux fulgebit hodie	10r
De ventre matris mee	107v	Me expectaverunt peccatores	96r
Deus dum egredieris	80v	Meditacio cordis mei	42v
Deus in adiutorium meum	33r	Memento nostri domine	8r
Deus in loco sancto	86r	Michi autem nimis honorati	120r
Deus in nomine tuo	40r	Miserere michi... ad te	88r
Dicit dominus ego cogito	92r	Miserere michi... conculcant	44v
Dicit dominus Petro	109r	Miserere michi... tribulor	47r
Dicit dominus sermones mei	121v	Misereris omnium domine	24r
Dilexisti iusticiam et odisti	123r	Misericordia domini plena	74r
Dispersit dedit pauperibus	113v	Multe tribulationes iustorum	108v
Domine dixit ad me filius	9r	Ne dereliquas me domine	33r
Domine in tua misericordia	82r	Ne timeas Zacharia exaudita	107r
Domine ne longe facias	51r	Nos autem gloriari	53r
Domine refugium factus	28r	Nunc scio vere quia misit	110r
Dominus fortitudo plebis	84r	Oculi mei semper ad dominum	34v
Dominus illuminatio mea	83v	Omnes gentes plaudite manibus	84v
Dominus secus mare Galylee	122r	Omnia que fecisti	46v
Dum clamarem ad domini	25r	Omnis terra adoret	19r
Dum medium silentium	16r	Os iusti meditabitur sapientiam	93v
Dum sanctificatus fuero	41r	Populus sion ecce dominus	3r
Ecce advenit dominator dominus	17v	Probasti domine cor meum	116r



Ecce deus adiuvat me	85v	Prope esto domine	5v
Ecce oculi domini	105r	Protector noster aspice	87v
Eduxit dominus populum	72v	Protexisti me deus a conventu	102v
Eduxit eos dominus	71v	Puer natus est nobis	11r
Ego autem cum iusticia	33v	Quasi modo geniti infantes	73r
Ego autem in domino	37r	Redime me domine	32r
Ego autem sicut oliva	13v	Reminiscere miserationum	28v
Ego clamavi quoniam	36v	Repleatur os meum laude	80v
Esto michi in deum protectorem	22v	Requiem eternam	129v
Et enim sederunt	12r	Respice domine in testamentum	87r
Et enim sederunt	12v	Respice in me et miserere	83r
Ex ore infantium deus	15v	Resurrexi et adhuc tecum	67r
Exaudi deus orationem meam	40v	Rorate celi desuper	4v
Exaudi domine vocem... alleluia	77v	Sacerdotes dei benedicite	101v
Exaudi domine vocem... adiutor	83v	Sacerdotes eius induant	112v
Exaudivit de templo	76r	Sacerdotes tui domine	93r
Exclamaverunt ad te domine	103v	Salus autem iustorum	106v
Expecta dominum viriliter	45r	Salus populi ego sum	37v
Exultate deo adiutori	89r	Salve sancta parens	125v
Exurge quare obdormis	21v	Sancti tui domine benedicent	102v
Fac mecum domine signum	38r	Sapientiam sanctorum narrant	105v
Factus est dominus	82v	Scio cui credidi	97r
Gaudeamus omnes in domino	99v	Si enim credimus quod Iesus	131r
Gaudete in domino semper	3v	Si iniquitates observaveris	91v
Gloria et honore coronasti eum	118r	Sicientes venite ad aquas	43r
Hodie sciatis quia veniet	8v	Sicut oculi servorum	27v
In deo laudabo verbum	35v	Spiritus domini replevit	78v
In excelso throno vidi sedere	18v	Statuit ei dominus	94r
In medio ecclesie	14r (mel.A)	Suscepimus deus misericordiam	85r
In medio ecclesie	15r (mel.A)	Terribilis est locus iste	124r
In nomine domini omne	54r	Tibi dixit cor meum	32v
In virtute tua domine letabitur	100v	Timete dominum omnes sancti	113r
In voluntate tua domine	91r	Veni et ostende nobis	5v
Inclina domine aurem	87v	Venite adoremus deum	89v
Intret in conspectu tuo	95v	Venite benedicti patris	70r
Intret oratio mea	30v	Verba mea auribus	38v
Introduxit vos dominus	69r	Victricem manum tuam	71r
Invocavit me et ego exaudiam	26r	Viri galylei quid admiramini	77r
Iubilare deo omnis terra	74v	Vocem iocunditatis annunciate	75v
Iudica domine nocentes	52v	Vultum tuum deprecabuntur	16v
Iudica me deus	43v		

**INVITATORI**

Benedic domine domum	1r
Ecce karissimi dies	1v
Oremus dilectissimi nobis	1r

**KYRIE ELEYSON**

23v, 64v, 132r, 132v (2 voci), 132v, 133r, 133v, 133v,  
134r, 134v, 135v, 136r, 136r, 136v, 137v,  
137v, 212r, 212v.

**OFFERTORI**

Ad te domine levavi	2v	Illumina oculos meos	34v
Angelus domini descendit	69r	Improperium expectavit cor meum	52v
Anima nostra sicut passer	16r	In die sollempnitatis vestre	71v
Ascendit deus in iubilatione	76v	In omnem terram exivit	98r
Ave Maria gracia plena	8v	In te speravi domine	28v
Benedic anima mea	30v	In virtute tua domine letabitur	101r
Benedicam domino qui michi	32r	Inmittit angelus domini	30r
Benedicite gentes dominum	41v	Intende voci orationis	38v
Benedictus es domine doce 23r (mel.A)		Intonuit de celo	70r
Benedictus es domine doce 47v (mel.A)		Inveni David servum	93r
Benedictus qui venit	72v	Iubilare deo omnis terra	19r
Benedictus sit deus	125v	Iubilare deo universa terra	19v
Benedixisti domine terram	4r	Iusticie domini recte	35v
Bonum est confiteri	21v	Iustus ut palma florebit	15r
Confessio et pulchritudo	114v	Latentur celi et exultet	9v
Confirma hoc deus	79v	Lauda anima mea dominum	74v
Confitebor domino nimis	76r	Laudate dominum quia benignus	39v
Confitebor tibi domine	44v	Letamini in domino	96r
Confitebuntur celi mirabilia	103r	Meditabor in mandatis tuis	29v
Confortamini et iam noli	5r	Michi autem nimis	109v
Constitues eos principes	110v	Mirabilis deus in sanctis	105r
Custodi me domine	53v	Miserere michi domine	32v
De profundis clamavi	92v	O pie deus qui primum	131r
Desiderium anime eius	115r	Offerentur regi virgines	17v
Deus deus meus	74r	Offerentur regi virgines	123v
Deus enim firmavit orbem	10v	Oratio mea munda	114r
Deus tu convertens	3v	Oravi deum meum	88v
Dextera domini fecit	20v	Perfice gressus meos in semitis	22v
Diffusa est gracia	98r	Populum humilem salvum	42v
Domine ad adiuvandum	42r	Portas celi aperuit	70v
Domine auxilium meum	34r	Posuisti domine in capite	118r
Domine convertere et eripe	45r	Precatus est Moyses	33r
Domine deus in simplicitate	124v	Protege domine plebem	104r
Domine deus salutis mee	31v	Recordare mei domine	92r
Domine exaudi orationem	55r	Recordare virgo mater	126v
Domine fac mecum misericordiam	37r	Reges tharsis et insule	18r
Domine Ihesu Christe	130r	Repleti sumus mane	103v
Domine vivifica me secundum	25v	Revela oculos meos	28r
Elegerunt apostoli	13r	Sanctificavit moyses altare	90r
Emitte spiritum tuum	78r	Scapulis suis obumbrabit	27v
Eripe me de inimicis	46r	Si ambulavero in medio	37v
Eripe me de inimicis meis	53r	Sicut in holocausto	85r
Erit vobis hic dies	72r	Sicut vivens misit	81v
Exaltabo te domine	24v	Sperent in te	83r
Exaudi deus orationem	36r	Sperent in te omnes	45v
Expectans expectavi dominum	40v	Stetit angelus super aram	119v
Exulta satis filia	7v	Super flumina babilonis	46v
Exultabunt sancti in gloria	106r	Terra tremuit et quievit	68r
Factus est dominus	43v	Tollite portas principes	9r
Filie regum in honore	95r	Tui sunt celi	11v

Gloria et honore coronasti	14r	Veritas mea et misericordia	94v
Gloriabuntur in te omnes	109r	Vir erat in terra domine	91r
Gressus meos dirige domine	39r	Viri galylei quid admiramini	77v

**PROSA**

Ab hac familia	127r
Triumphat dei filius	65v

**SALMI**

Beati immaculati	57v
Laudate domino omnes gentes	65r
Salvum me fac deus	23v

**RESPONSORI**

Ingrediente domino	49v
Ingressus Pilatus cum Ihesu	50v

**SANCTUS**

137v, 138r, 138r, 138v, 138v, 138v, 209r, 209v, 213r.

**SEQUENZE**

Ad laudes salvatoris ut mens	170v	Laudes claras canticorum	169v
Ad matris Anne annua	163v	Laudes crucis attollamus	173v
Agni paschalis esu potuque	150v	Laudes salvatori voce modulemur	149r
Agone triumphali militum	186v	Laurenti David magni martyr	168v
Aquilone pulso veni ortum	153v	Laus sit regi glorie	145r
Ave Maria gracia plena	191v	Laus tibi Christe patris	142v
Ave preclara maris stella	195r	Laus tibi Christe qui es creator	162v
Ave virgo gloriosa celi iubar	199v	Letabundus exultet fidelis	143v
Benedicta semper sancta sit	189v	Letabundus Francisco decantet	177r
Cantemus cuncti melodum	148r	Marie preconio serviat	196r
Celi enarrant gloriam	160r	Mittit ad virginem non quemvis	191r
Clare sanctorum senatus	185r	Mundi renovatio nova parit	211r
Concentu parili hic te Maria	147r	Nativitas Marie virginis	172r
Congaudent angelorum chori	169r	Natus ante secula dei filius	140v
Congaudentes exultemus vocali	207r	Omnes sancti seraphyn	179v
Crebrescente Christe laude	187r	Pangamus creatori atque	150v
Cum sit omnis caro fenum	190v	Per errorem ductus vanum	165v
Decet huius cunctis horis	205r	Petre summe Christi	158v
Deus in tua virtute	183r	Plausu chorus letabundo	185v
Dies ire dies illa	180v	Plebs fidelis Hermachore	159v
Dilecte deo galle perhenni	177v	Princeps dux ecclesie Petrus	158r
Dixit dominus ex basan	146r	Prodit puer de puella castitatis	197r
Eia recolamus laudibus	140r	Psallat ecclesia mater illibata	189r
Elysabeth Zacharie magnum	156r	Psallat omnis ecclesia	161v
Exultent filie Syon in rege	188v	Quam eternis dignam	164r
Festa Christi omnis christianitas	144v	Resurgenti tuo nato mater	199r
Florem mundus protulit	182r	Rosa veris paradysus lybanusque	198r
Gaude chorus fidelium	175v	Sacerdotem Christi martinum	181v
Gaude mater luminis quam divini	193r	Salve crux arbor vite	174v
Gaude virgo graciosa	197v	Salve mater salvatoris	194r
Gaude virgo sponsa Christi	214r	Sancti baptiste Christi	157r

Grates agens Christo gratis	171v	Sancti spiritus assit nobis	153r
Grates deo et honor	167v	Spe mercedis et corone	143r
Grates nunc omnes reddamus	140r	Stirpe Maria regia procreata	173r
Gratulare sponsa Christi	188r	Summa summe deitatis	180r
Hanc concordiam famulatu	141v	Summi regis archangele	176v
Hodie lux diei celebris	196v	Summi triumphum regis	152r
Imperatrix gloriosa clemens	192v	Veni precelsa domina Maria	206r
In celesti yerarchia nova	166v	Veni sancte spiritus	154r
In excelsis sine fine de triumpho	182v	Veni virgo virginum	198v
In hac die letabunda	210r	Verbum bonum et suave	193v
Iohannes Ihesu Christo	142r	Victime paschali laudes immolent 151v (mel.A)	
Lauda Syon salvatorem	154v	Victime paschali laudes immolent 201v (mel.A)	
Laude Christo debita	183v	Virginalis turma sexus	178r
Laude dignum sanctum canat	187v	Virgini Marie laudes intonent	198v
Laudes Christo persolvamus	203r	Virgo templum trinitatis	200v

**TRATTI**

Ad te levavi oculos meos	35r	Domine non secundum	24v
Attende celum et loquar	63r	Eripe me domine	56r
Audi filia et vide	102r	Gaude maria virgo	102r
Beatus vir qui timet	101v	Iubilate domino omnis terra	23r
Cantemus domino gloriose	62v	Laudate domino omnes gentes	65r
Commovisti domine terram	22r	Laudate dominum omnes gentes	31r
De necessitatibus meis	29r	Qui confidunt in domino	39v
De profundis clamavi	21r	Qui habitat in adiutorio	26v
De profundis clamavi	130r	Qui regis Israhel	7v
Desiderium anime eius	100v	Qui seminat in lacrimis	100r
Deus deus meus respice	51v	Sepe expugnaverunt	44r
Dixit dominus mulieri	31v	Sicut cervus desiderat	63v
Domine audivi auditum	55v	Tu es Petrus et super	101r
Domine exaudi orationem	54v	Vinea facta est dilecto	63r

**TROPI**

Adducite vitulum saginatum	68r	Mariam gubernans	135v
Auctor summe bone	139v	Mariam sanctificans	135v
Celestis te laudat chorea	129v	Me seductorem legisque	12r
Christe tu vita vera	67v	Nativitatem venerandam sancte	117v
Cordium nostrorum intima	79r	Pax eterna datur	139v
Cum lapidibus interficientes	12r	Petra autem	68v
Doce eos agere	79r	Postquam factus homo	67r
Domine Ihesu Christe summe	12r	Pro quo venerandus	12v
Erat quippe	68v	Probra paciens	73v
Et crucifixus	73v	Procedens a patre spiritus	78v
Et salutis	124v	Psalle spiritu mater ecclesia	73r
Et tui amoris	79r	Quam iste adeo	12v
Fons indeficiens pietatis	139r	Que sepultum	68v
Forma speciosissimus manuque	17v	Qui eum in tantum	14v
Gaudentes letantur	124v	Qui pontifex summus	73v
Graciarum distributor	79r	Qui se existimabant legis	12r
Hec est dies quam excelsus	67r	Quis est iste puer	11r
Hic enim est	11r	Quo inspirante evangelizavit	14v

Hodie cantandus est nobis	11r	Quoniam dominus Ihesus	14r
Hodie redemptor mundi	77r	Regem regum	68v
Hodie revolvat annua ista	124r	Reple tuo sacro	79r
Hodie sanctissima virgo	115r	Sedulius vocibus	124v
Hodie spiritus sanctos	78v	Semen nequam	68v
Iam dominus optatas reddit	64v	Solennitatem venerandam	121r
Iam redunt gaudia festa	67v	Spiritus et alme	135r
In quo	68v	Subito surrexit	73r
In quo omnem spem meam	12r	Summus et invisibilis	138r
In tabernaculis	124v	Ut sacramentum fidei	14v
Iubilant iuvenes	124v	Veni paraclyte veni	79r
Lux iocundaque	124v	Voci concordet vox	124v
Magnus et felix fuerat	13r	Ymas	132r
Mariam coronans	135v	Ymnum dicimus tibi	137r

**VERSETTI ALLELUIA**

Adducentur regi virgines	129r	Laudate pueri dominum	72v
Angelus domini descendit	69r	Letabitur iustus in domino	128v
Ascendit deus in iubilatione	77r	Letamini in domino	128v
Ascendo ad patrem meum	77r	Letatus sum in hiis	3v
Assumpta est Maria... angeli	115v	Maria hec est illa	112r
Assumpta est Maria... exercitus	115v	Modicum et non videbitis	74v
Attendite popule meus	87r	Nativitas tua dei genitrix	117v
Audi filia	129r	Non vos me elegistis	120v
Ave doctor sanctissime	208v	Nonne cor nostrum	71r
Ave sanctissime confessorum	121r	O Antoni beatissime	210v
Beatus es Symon	110r	O felix collegium	120r
Beatus vir qui timet	97r	O graciaram balsamo	126v
Benedictus es domine	81r	O Katherina virginum	122r
Caritate vulneratus castitate	116r	O Maria mater Christi	206v
Caro mea vere est cibus	81v	O martyr Pataleon	112v
Celi enarrant gloriam	128r	Omnes gentes plaudite	76v
Christus resurgens ex mortuis	70v	Omnis gloria	129v
Concussum est	119v	Oportebat pati	70v
Confitemini domino quoniam 64v (mel.A)		Oris in eis	79r
Confitemini domino quoniam 76r (mel.B)		Ostende nobis domine	2v
Crucifixus surrexit	72r	Paraclytus spiritus sanctus	78r
De profundis clamavi	92v	Paratum cor meum	90r
Deus iudex iustus	83v	Pascha nostrum ymmolatus	67v
Deus nostrum refugium	85v	Per manus autem	128r
Dies sanctificatus illuxit	11v	Pie pater Dominice	113r
Diffusa est gratia in labiis	123r	Post dies octo	73r
Dilexi quoniam	90v	Post partum	17r
Diligam te domine	84r	Preciosa in conspectu	102v
Domine deus meus	83r	Presul ave rector	208v
Domine deus salutis mee	87v	Pro onibus suis	73v
Domine exaudi	88v	Prophete sancti predicaverunt	8v
Domine in ira tua	82v	Puer meus noli	114r
Domine in virtute	84v	Qui confidunt	91v
Domine refugium	88r	Qui posuit anima	73v
Dominus dixit ad me filius	9v	Reple tuorum corda	79r

Dominus in syna in sancto	78r	Respondens autem angelus	69r
Dominus regnavit decorem	10v	Salve crux que in corpore	122v
Dominus regnavit exultet	20v	Salve virga florens	126r
Dorsa eorum plena	103r	Salve virgo Margareta	161v
Dulce lignum	104r	Sancta virgo Euphemia	118v
Dum complerentur	81r	Sancte pater Hermachora	111v
Ego sum pastor bonus	74r	Sancti spiritus domine	79v
Emitte spiritum tuum	78v	Sancti tui domine benedicent	96r
Epulemur in azimis	67v	Sancti tui domine florebit	105r
Eripe me de inimicis	86r	Serve bone et fidelis	129r
Et pro suo grege	73v	Specie tua et pulchritudine	129v
Et salutis	124v	Spiritus domini replevit	80v
Et tui amo	79r	Spiritus sanctus procedens	80r
Excita domine potentiam	4r	Stabunt iusti in magna	103v
Exultate deo adiutori	87r	Stantes erant pedes	3v
Facta est Iudea	90v	Supplicet martyr Donatus	116r
Felix corpus felix	126v	Surgens Ihesus dominus	69v
Fulgebunt Iusti	128r	Surrexit pastor	73v
Gaudete iusti in domino	104v	Surrexit pastor	73v
Hec dies quam fecit	72v	Te decet ymnus deus	86v
Hec est vera	108v	Te martirum candidatus	16r (mel.A)
Hic est discipulus	15r	Te martirum candidatus	106v (mel.A)
Iam non estis hospites	128r	Tu es Petrus	110r
Ignem accende	79r	Tu es vas electionis	97v
In die resurrectionis	71r	Tu puer propheta	108r
In exitu Israhel	90v	Tumba sancti viri Nicholai	122v
In omnem terram exivit	127v	Usquemodo non petistis	75v
In taberna	124v	Vado ad eum	75r
In te domine speravi	85r	Veni domine et noli	8r
Ingressa agnes	96v	Veni sancte spiritus	79r
Inveni David servum	93r	Veni sancte spiritus	79r
Iste sanctus digne	128v	Venite exultemus domino	88v
Iubilare deo omnis terra	18v	Verba mea auribus	82v
Iuravit dominus	129r	Video celos apertos	13r
Iusti autem in perpetuum	105v	Vidimus stellam eius in oriente	18r
Iusti epulentur	128v	Virga yesse floruit	126r
Laudate deum omnes angeli	19v	Vox exultacionis	124v (mel.A)
Laudate dominum omnes gentes	81v	Vox exultacionis	124v (mel.A)

**VERSUS**

Agyos o theos	57r
Popule meus quid feci tibi	57r
Quia eduxite per desertum	57r
Quid ultra debui	57r
Sanctus deus	57r

## BIBLIOGRAFIA

- APEL W. *Il canto gregoriano*. Liturgia, storia, notazione, modalità e tecniche compositive. Con due capitoli dedicati al canto ambrosiano e al canto romano-antico di Roy Jesson e Robert J. Snow. Lucca, Libreria Musicale Italiana 1998.
- BAROFFIO G. "I manoscritti liturgici", in: *Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento*, a cura di Viviana Jemolo e Mirella Morelli, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, 1990, 143-192.
- CAMILOT-OSWALD R. *Die liturgischen Musikhandschriften aus dem mittelalterlichen Patriarchat Aquileia*, Teilband 1, *Einleitung Handschriftenbeschreibungen*. Kassel - Basel - London - New York - Prag, BKrenreiter 1997 (Monumenta Monodica Medii Aevi, Subsidia II).
- SCALON C. *Produzione e fruizione del libro nel basso medioevo*. Il caso Friuli. Padova, Editrice Antenore 1995 (Medioevo e Umanesimo 88)
- SCALON C. - PANI L. *I codici della Biblioteca Capitolare di Cividale del Friuli*. Firenze, Ed. Galluzzo 1998 (Biblioteche e Archivi 1)

**Riassunto**

La presentazione del codice LXXIX, manoscritto liturgico musicale di rito patriarchino della Chiesa cividalese, conferma l'interesse per la ricchezza del patrimonio librario del Museo Archeologico Nazionale in Cividale del Friuli. Lo studio di tale reperto è stato condotto sulla base di criteri analitici settoriali affrontando vari argomenti e coinvolgendo diverse discipline della codicologia e paleografia. Un primo contributo scientifico utile alla ricerca filologico-musicale è certamente l'esposizione dell'intero repertorio del graduale usato durante le celebrazioni eucaristiche. I canti qui citati in base al proprio incipit testuale sono stati raggruppati rispettando le forme musicali e disposti in ordine alfabetico.

**Abstract**

*The presentation of the codex LXXIX, a musical liturgical manuscript of patriarchal rite of the cividalese Church, confirms the interest in the wealth of the book heritage of the National Archeological Museum in Cividale of Friuli. The study of this find has been led starting from some sector-based analytical criteria; it deals with various subjects and involves several disciplines of codicology and paleography. The exposition of the entire repertoire of a gradual used during the eucharistic services certainly represents a first useful scientific contribution to the philological-musical research. The songs cited here on the basis of their textual incipit have been grouped according to their musical shapes. They are also decided in alphabetical order.*

**Zusammenfassung**

Die Darstellung des kodex LXXIX, ein liturgisch musikalisches Manuskript des patriarchalischen ritus der Kirche von Cividale, bestätigt das Interesse für den vorhandenen Bestand der Bücher des Archäologischen Nationalmuseums von Cividale in Friaul. Dieses historische Buch würde unter verschiedenen analytischen Gesichtspunkten und Kriterien studiert unter Hinzunahme der Handschriftenkunde und Paläographie. Verschiedene Fächer wie und angewendet werden. Die Präsentation des gesamten Repertoires des Graduale, das während des Gottesdienstes benutzt wurde, ist sicher wissenschaftlicher Beitrag für die philologische und musikalische Forschung. Die Lieder, die hier aufgrund des incipit zusammengetragen wurden, sind nach dem Alphabet geordnet.

Traduzione del riassunto a cura dell'Autore.



*Finito di stampare nel settembre 2004  
dalla Juliagraf di Premariacco (UD)*