



XXXVI (2012)

FORUM IULII

ANNUARIO DEL MUSEO NAZIONALE DI CIVIDALE DEL FRIULI

SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI
SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI
SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI E PAESAGGISTICI
DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

FORUM IULII

XXXVI (2012)

ANNUARIO DEL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE
DI CIVIDALE DEL FRIULI, ARCHIVI E BIBLIOTECA

In collaborazione con
l'“Associazione Amici dei Musei, Archivi e Biblioteche di Cividale”

Cividale del Friuli

COMITATO SCIENTIFICO:

- Isabel Ahumada Silva
- Angela Borzacconi
- Paolo Casadio
- Sandro Colussa
- Claudio Mattaloni
- Simonetta Minguzzi
- Fabio Pagano
- Cesare Scalon
- Andrea Tilatti
- Vinicio Tomadin
- Serena Vitri

COMITATO DI REDAZIONE:

- Serena Vitri
- Claudio Mattaloni - Cura redazionale
- Alessandra Negri - Segreteria e cura redazionale
- Nicoletta Poli - Traduzioni

Le riproduzioni dei beni di proprietà dello Stato italiano sono state realizzate nell'ambito di un accordo tra il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Soprintendenze di settore del Friuli Venezia Giulia e la Banca di Cividale. È vietata l'ulteriore riproduzione e duplicazione con ogni mezzo.

SEDE DELLA RIVISTA:

Museo Archeologico Nazionale
piazza Duomo n. 13
33043 Cividale del Friuli (Udine) - Italy
tel. 0432 700700 - fax 0432 700751
museoarcheocividale@beniculturali.it

La presente pubblicazione è edita
con il contributo finanziario di

 **Banca Popolare di Cividale**
Gruppo Banca Popolare di Cividale



MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ
CULTURALI E DEL TURISMO

SOMMARIO

ANTONIO PICOTTI 1921-2012, <i>di Lorenzo Favia</i>	7
CIVIDALE. CASA ARTESANI. IL FRAMMENTO MUSIVO RITROVATO GRAZIE A UN RESTAURO RECENTE, <i>di Giulia Mian e Domenico Ruma</i>	9
MONUMENTI LONGOBARDI NEI DISEGNI DI LEOPOLDO ZUCCOLO, <i>di Alessandra Gargiulo e Laura Chinellato</i>	23
LA LOCALIZZAZIONE DEL CASTRUM DI <i>IBLIGO</i> ALLA LUCE DELLE FONTI. II PARTE, <i>di Eliano Concina</i>	37
SANTA MARIA MADDALENA E SANTA SOFIA CON LE FIGLIE CARITÀ, FEDE E SPERANZA: ICONOGRAFIA DI UN AFFRESCO CIVIDALESE, <i>di Gioia Dalla Pozza</i>	63
ANTICHI MAESTRI A CIVIDALE: TRE AFFRESCHI MEDIOEVALI DALLE COLLEZIONI DEL MUSEO DE NORDIS, <i>di Nicoletta Buttazzoni, Rosalba Piccini, Cristina Vescul</i>	73
IL MUSEO ARCHEOLOGICO DI CIVIDALE DEL FRIULI. DALLA FONDAZIONE AGLI SVILUPPI ATTUALI. I PARTE, <i>di Chiara de Santi</i>	93
I RESTAURI DELLA CHIESA DEI SANTI PIETRO APOSTOLO E BIAGIO A CIVIDALE: UNA RICOMPOSIZIONE STORICA, <i>di Leonarda Lasaponara</i>	123
CICLO DI CONFERENZE	
SAN MAURO E DINTORNI. RITUALI FUNERARI, MODALITÀ INSEDIATIVE E MODELLI D'INTEGRAZIONE NELL'ETÀ DELLE INVASIONI NELLA <i>LANGOBARDIA MAIOR</i>	
ITINERARI STORICO ARCHEOLOGICI ALLA SCOPERTA DEL FRIULI LONGOBARDO, <i>di Davide Gherdevich, Sara Gonizzi Barsanti, Donata Degrassi</i>	145
I BARBARI OLTRE CIVIDALE. GOTI E LONGOBARDI IN ITALIA SETTENTRIONALE ALLA LUCE DI RECENTI RINVENIMENTI E RICERCHE, <i>di Caterina Giostra</i>	159

RECENSIONI

RECENSIONE A *PELLEGRINI VERSO LA GERUSALEMME CELESTE*, DI GIAN CAMILLO CUSTOZA
PADOVA 2012, ED. CLEUP 2012, di *Claudio Barberi* 175

NOTIZIARI

ITALIA LANGOBARDORUM

ATTIVITÀ DI ADEGUAMENTO AGLI STANDARD DELL'UNESCO PER IL 2012
DELLA SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DEL FRIULI VENEZIA GIULIA,
di *Serena Vitri e Angela Borzacconi* 183

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ DEL MUSEO CRISTIANO E TESORO DEL DUOMO
DI CIVIDALE DEL FRIULI. ANNO 2011/2012, di *Elisa Morandini* 191

ATTIVITÀ DELLE SOPRINTENDENZE PER I BENI ARCHEOLOGICI E PER I BENI STORICI,
ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI DEL FRIULI VENEZIA GIULIA 2012

ATTIVITÀ DEL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI CIVIDALE DEL FRIULI. ANNO 2012,
a cura di *Serena Vitri e Alessandra Negri* 197

LA VOCE DEI TESORI DEL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI CIVIDALE
SU RADIO 1 RAI FVG, di *Antonella Lanfrit* 207

ATTIVITÀ DEL MUSEO DI PALAZZO DE NORDIS E DI ARCHIVI E BIBLIOTECA
DELLA SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI
DEL FRIULI VENEZIA GIULIA. ANNO 2012, a cura di *Denise Flaim,
Claudia Franceschino e Morena Maresia* 209

DIDATTICA MUSEALE A PALAZZO DE NORDIS. ATTIVITÀ DIDATTICHE E PERCORSI TEMATICI
DEDICATI ALLA PITTURA DEL NOVECENTO IN FRIULI VENEZIA GIULIA,
di *Denise Flaim e Morena Maresia* 219

MARCO DAVANZO. LUCI E COLORI NEI PAESAGGI FRIULANI DEL NOVECENTO.
MUSEO DI PALAZZO DE NORDIS, 15 APRILE - 1 MAGGIO 2012,
di *Maria Concetta di Micco* 221

RELAZIONE DI RESTAURO DI SEI DIPINTI DELLA COLLEZIONE MARCO DAVANZO,
di *Morena D'Aronco e Rosalba Piccini* 225

ANTONIO PICOTTI
1921-2012



LORENZO FAVIA

RICORDANDO
ANTONIO PICOTTI

Nativo di San Andrat dello Judrio, cividalese da sempre, annoverava antiche origini carniche e mitteleuropee e nell'immaginario collettivo della città d'adozione era conosciuto semplicemente come l'Avvocato.

Già ufficiale di complemento durante il periodo bellico, si laureò brillantemente in Giurisprudenza, seguendo quindi la carriera forense come avvocato civilista e professionista di fama, pur svolgendo per molti anni anche il ruolo di insegnante, in particolare come cattedratico di Diritto e Scienza della Finanza presso istituti medi superiori. Su diversi aspetti giuridici ha scritto nella prima parte della sua vita numerosi libri.

Nell'ambito del suo impegno per Cividale, motivato dall'amore per la città e per una tradizione culturale precipua e fondante di un tessuto culturale non solo regionale, egli ha speso una buona parte della sua vita a coordinare l'Associazione Studi Storici e Artistici di Cividale, voluta, fondata e da lui presieduta sin dalla fondazione.

Sarebbe lunghissimo l'elenco dei progetti portati a termine dal sodalizio, delle reti di rapporti intraprese con Università italiane ed estere, delle frequentazioni avute con prestigiosi uomini di pensiero di mezzo mondo, delle iniziative di sensibilizzazione culturale avviate e portate a termine. In questa sede ricordiamo in particolare due iniziative straordinariamente ricche di risultati: la prima è la mostra sui Longobardi del 1990, una delle prime nel suo genere, realizzata soprattutto grazie all'impegno dell'Associazione e il cui catalogo girò in tutto il mondo – e con esso la storia della città, proiettata sempre più a riprendersi il titolo di leader del turismo culturale della nostra regione –; la seconda è la partecipazione iniziale alle vicende lunghe e difficili che sono sfociate nell'inserimento di Cividale nella lista del patrimonio mondiale dell'UNESCO.

Progetti nei quali pochi credevano - gli scettici non mancano mai – ma che grazie anche all'abnegazione del Consiglio dell'Associazione Studi Storici ed Artistici da una parte e del Comitato Progetto Patriarcato dall'altra, si sono potuti realizzare.

Quello di Picotti fu quindi un volontariato culturale svolto a tutto campo, incensantemente, e che si realizzò in particolare nell'edizione di pubblicazioni di enorme prestigio ed interesse, tali da suscitare grande entusiasmo nel mondo accademico sia Italia sia all'estero: si veda ad esempio, nei suoi primi anni di attività, la promozione della stesura della Guida di Cividale da parte degli insigni eruditi Marioni e Mutinelli.

L'Avvocato ebbe inoltre il ruolo di ispiratore e organizzatore di convegni che hanno richiamato a Cividale i maggiori conoscitori mondiali di tematiche musicali antiche – le polifonie primitive – e di tipo storico, paleografico, glottologico, epigrafico, sociologico, etico e –.

Dietro tutti questi eventi c'è stata la regia di Antonio Picotti, che ha continuato a tessere la sua tela di grande artigiano/artista con impegno continuo, entusiasmo sempre presente e competenza insostituibile.

Innumerevoli sono stati i sodalizi in cui ha avuto un ruolo: fra gli altri è stato fondatore dell'Associazione "Amici dei Musei e delle Biblioteche", del "Centro Internazionale di Studi Monastici (Phylosophia, Scientia, Vita)", promotore e realizzatore all'inizio – fra l'altro – della rivista "Forum Iulii", annuario del Museo Archeologico Nazionale di Cividale.

Doveroso è ricordare che nel 1976 in seguito agli eventi sismici, di fronte all'ipotesi di spostamento della sede del Museo egli è stato il deus ex machina di una iniziativa popolare per scongiurarne il trasferimento ed ha, infine, contribuito dopo una lunga trattativa alla concessione in comodato degli Aurei longobardi, prestigiosa collezione di monete della Fondazione CRUP esposta nelle sale altomedioevali, che costituisce parte integrante dell'allestimento museale.

Per la profusione di tutte queste attenzioni alla città e la realizzazione di tante attività, gli è stato conferito il premio "Amore per Cividale" – seconda edizione.

La lezione sociale, culturale e morale di Antonio Picotti, sempre riconosciuta da tutti al di sopra delle parti per il bene della città e dell'intera comunità cividalese, è stata straordinaria, ed il suo impegno ed entusiasmo nell'operare ha contagiato una lunga serie di collaboratori, portando Cividale a raggiungere risultati sorprendenti.

L'Avvocato prestava la massima attenzione alle sorti dell'Associazione Studi Storici ed Artistici; c'è ora la volontà di continuare a tener desto il suo lascito nel solco tracciato e seguito con tanto amore e passione. Alcune delle iniziative portate a termine a favore di Cividale si sono realizzate infatti soltanto per l'intuito e l'impegno del Presidente, ben coadiuvato dai vari Consigli Direttivi che si sono avvicendati nel corso del tempo: iniziative di respiro nazionale ed internazionale, che hanno veicolato nella città ducale anche personalità della cultura di livello mondiale.

E non si creda che tutto sia stato semplice e facile! Per raggiungere certi risultati occorrono pazienza, abnegazione, capacità di mediazione e di dialogo, insieme a linee di pensiero coraggiose ed elastiche; come è ovvio il volontariato ha dei limiti endogeni: ma si può affermare con sicurezza che il Presidente Antonio Picotti ha saputo operare in modo straordinario all'interno di questo quadro.

Lorenzo Favia

*Presidente dell'Associazione Studi Storici ed Artistici
(anche a nome del Consiglio Direttivo in carica)*